

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura wnętrz
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Malarstwo	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.C2	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		dr Sylwia Godowska			e-mail	Sylwia.godowska@aka demiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2		punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	30+30
		ćwiczenia	30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: Architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Zdobycie podstawowych umiejętności w zakresie obserwacji, analizy, interpretacji i przedstawiania studyjnych form przestrzennych w sposób malarski
- C2 – Poszerzenie warsztatowych umiejętności w zakresie malarstwa
- C3 – Umiejętność pokazania podstawowych zależności formalnych pomiędzy formą a przestrzenią z uwzględnieniem perspektywy, światłocienia i waloru
- C4 – Rozwój wyobraźni i widzenia przestrzennego na bazie obserwacji rzeczywistych relacji
- C5 – Kreatywne i indywidualne spojrzenie na formę i przestrzeń
- C6 – Budowanie własnej osobowości artystycznej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
Ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w dziedzinie malarstwa	AW1_W02	P6S_WG	
Posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, materiały filmowe, Internet), potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób	AW1_W03	P6S_WG	
Posiada ogólną wiedzę w zakresie kultury i sztuki	AW1_W04	P6S_WG	
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	AW1_W09	P6S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	AW1_U01	P6S_UW	
Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego	AW1_U02	P6S_UW	
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	AW1_U03	P6S_UW	
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji własnych prac artystycznych	AW1_U04	P6S_UW	
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	AW1_U08	P6S_UW P6S_UU	
Posiada umiejętności w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i posiadanego warsztatu	AW1_U11	P6S_UW P6S_UU	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	AW1_K04	P6S_KK	
W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowanie	AW1_K05	P6S_KK	

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Semestr I i II Istotą każdego działania malarskiego jest studium, analiza, interpretacja oraz przedstawienie zastanej lub wykreowanej sytuacji za pomocą materiałów malarskich oraz łączonych z malarstwem innych technik warsztatowych/cyfrowych.	

	Wprowadzenie do malarstwa Zapoznanie z materiałami malarskimi i ich wykorzystanie w zależności od potrzeb. Z szczególnym uwzględnieniem technik tradycyjnych.		Realizowane zagadnienia mają na celu pobudzić wyobraźnię i wrażliwość a także świadomość twórczą studenta. Poza rozwojem w zakresie kreatywności kładziony jest intensywny nacisk na jakość i świadomość dobranego warsztatu. Środki wyrazu wzbogacane są sukcesywnie w ramach podnoszonych umiejętności technicznych studenta. Równie sukcesywnie wzrasta samodzielność i kreacja twórcza. Szkicownik. Zbiór zapisu własnych przemyśleń, wyobrażeń, inspiracji oraz motywów zaobserwowanych w przestrzeni rzeczywistej za pomocą tradycyjnych form szkicowych (rysunkowych i malarskich) na formatach o niewielkim rozmiarze. Ponadto szkicownik powinien zawierać malarskie notatki architektury obserwowanej na zewnątrz oraz wewnątrz budynku, detalu architektonicznego, form konstrukcyjnych, scen sytuacyjnych, postaci zwierzęcych oraz ludzkich. Semestr I Zadanie sprawdzające umiejętności studenta – klasyczna martwa natura Kolor – jak go widzimy Układy przestrzenne – klasyczne martwe natury: • Kolory podstawowe – geometria kształtów • Kolory pochodne - przestrzeń • Kolory dopełniające – kompozycja otwarta • Kolory monochromatyczne – struktury • Kolory ciepłe z dominantą chłodną – kompozycja zamknięta • Kolory zimne z dominantą ciepłą – perspektywa barwna Kontrast – szybkie szkice malarskie z użyciem 2 przeciwstawnych kolorów	
--	---	--	---	--

				Światło w malarstwie	
				Świat widziany z bliska – kiedy rzeczywistość staje się abstrakcją	
				Malarskie studium anatomii człowieka	
				Kolor bazowy ma znaczenie – praca na różnobarwnych podobrazach	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Perspektywa w malarstwie na przestrzeni wieków		Ćws	Przesunięcie – ćwiczenie polegające na łączeniu obrazów obserwowanych z różnych punktów widzenia Łączenie technik rysunkowych i malarskich Jak kolor zmienia obiekt Malarskie studium anatomii człowieka Malarski collage – praca skłaniająca do łączenia technik cyfrowych z tradycyjnymi Klasyczna martwa natura ćwicząca obserwację koloru, waloru, przestrzeni, perspektywy, struktur Plenerowe studium natury Kolor w przestrzeni – praca wspólna	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Elżbieta Wasyłyk, *Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek* (dostępna w Mediatece AS)
2. Władysław Stróżewski, *Dialektyka twórczości*

E2. Literatura uzupełniająca

1. Maria Rzepińska, *Historia Koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979
2. E. H. Gombrich, *O sztuce*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2016
3. Krystyna Zwolińska, *Mała technologia malarstwa*, Wydawnictwo COK, Warszawa 1989
4. *Techniki wielkich mistrzów malarstwa*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004
5. Katalogi, czasopisma i strony www dotyczące sztuki

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- terminowe realizowanie wszystkich ćwiczeń w pracowni w danym semestrze (40 %) - aktywność i zaangażowanie na zajęciach (15 %) - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń (15%) - częściowe przeglądy szkicowników (10%), - postępy w procesie kształcenia (10%), - autoprezentacja (10%)	Kryteria podstawowe: - terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w pracowni - aktywność i zaangażowanie na zajęciach - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń - częściowe przeglądy szkicowników - własna inicjatywa - postępy w procesie kształcenia - autoprezentacja oraz rozmowa ze studentem Ocena celująca: - wysoki poziom wykonanych prac - własna propozycja ćwiczeń / realizacja tematów dodatkowych

Inne: uczestnictwo w konkursach / wystawach

ocena celująca (25) wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra (21-24) bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus (19-20) praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ocena dobra (16-18) generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus (14-15) praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna (11-13) praca spełnia minimalne kryteria	ocena celująca (25) wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów
--	--	--	--	--	--	--

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej.....
Data sporządzenia sylabusu